

con il patrocinio di



Regione Umbria



Comune di Todi



The Language
Center



TODI

INTERNATIONAL

MUSIC
MASTERS

August
10th • 24th 2016
TODI (PG)
Palazzo del Vignola

media partner



ONETALENT.TV

Todi International Music Masters

Il festival Todi International Music Masters (TIMM) nasce nel 2014 da un'idea di Antonio Pompa-Baldi, pianista concertista e docente presso il Cleveland Institute of Music, che ne assume anche il ruolo di Direttore Artistico. Responsabile dell'orientamento artistico e didattico del festival, nonché della campagna di reclutamento e selezione dei giovani talenti che vi partecipano, Antonio Pompa-Baldi ne propone l'organizzazione a The Language Center nella persona del Dott. Stefania Belli. The Language Center diviene quindi l'ente organizzatore del festival, gestendolo logisticamente ed amministrativamente. Antonio Pompa-Baldi ricopre anche il ruolo di docente del festival, assieme a colleghi da lui scelti sulla base della loro assoluta eccellenza riconosciuta a livello internazionale. La prima edizione del festival vede la luce nell'estate del 2015, con esiti felicissimi e suscitando grande entusiasmo nei giovani talenti accorsi da tutto il mondo, nella città di Todi e, attraverso i social media, anche in tutto il mondo musicale in senso lato.

Il proposito del festival è quello di offrire a giovani pianisti classici di talento l'opportunità di confrontarsi con artisti concertisti di chiara fama internazionale, e di esibirsi in concerti pubblici, sia in recital che come solisti con orchestra. Il fine ultimo è quello di permettere a giovani pianisti di alto livello tecnico e musicale di perfezionare le loro abilità e giungere ad un livello di professionalità molto elevato, preparandoli al lancio di una carriera esigente.

Il confronto con i "masters" avviene attraverso lezioni individuali, nelle quali il maestro offre consigli preziosi per migliorare l'abilità dell'allievo a tutto tondo, curando sia dettagli tecnici sia interpretativi, per forgiare interpretazioni che permettano ai giovani di dominare i brani che eseguono, e proporli poi al pubblico catturandone l'attenzione, suscitando una più intensa partecipazione emotiva, e riscuotendone l'entusiastico consenso.

I maestri si preoccupano anche degli aspetti psicologici inerenti alla professione, mostrando agli allievi come superare ostacoli quali insicurezza, ed eccessiva emotività, accrescendone l'autostima e forgiandone la personalità artistica e non solo.

I maestri si esibiscono a loro volta in concerti pubblici, dimostrando anche fattivamente come mettere in pratica tutte le idee ed i suggerimenti forniti durante le lezioni.

Tutte le lezioni sono aperte all'intero pool di partecipanti, nonché ai loro maestri, che spesso li accompagnano. Ascoltare tutte le lezioni degli altri giovani partecipanti permette a ciascun allievo di immagazzinare una quantità di informazioni molto cospicua, enormemente maggiore di quanto potrebbe risultare dalla sola interazione diretta con i maestri. La combinazione di lezioni individuali, ascolto delle lezioni altrui, esibizione in pubblico, e ascolto dei concerti dei maestri, fa sì che le intere due settimane del festival diventino una esperienza significativa al punto da influenzare positivamente l'intera vita professionale dei partecipanti.

Non si può non enfatizzare inoltre l'importanza dell'offrire ai partecipanti al TIMM l'opportunità di suonare con un'orchestra. Potersi esibire con un complesso orchestrale è uno dei passi fondamentali per la maturazione di un giovane artista. Il problema è che queste opportunità sono rarissime, ed in genere arrivano troppo tardi nella formazione. Al TIMM noi permettiamo ai giovani di realizzare anche questa determinante esperienza, e per moltissimi di loro si tratta di un debutto assoluto.

Poiché tutti i concerti di allievi e docenti sono aperti al pubblico, il risultato è un festival che propone un'enorme quantità di capolavori della grande musica, eseguiti ad altissimo livello, offerti gratuitamente al pubblico della città di Todi e, attraverso social media, live streaming, e YouTube Channel del festival, a chiunque nel mondo voglia mettersi all'ascolto.

IL SALUTO DEL SINDACO

Dal 10 al 24 agosto 2016 torna in città il festival “Todi International Music Masters”, evento patrocinato da Regione Umbria e Comune di Todi.

Dopo il successo del 2015, che ha permesso a tanti giovani pianisti classici di talento provenienti da diverse parti del mondo di maturare un'esperienza formativa musicale di qualità, per due settimane, cinque pianisti di fama internazionale provenienti da altrettanti paesi e cinquanta studenti arrivati a Todi da nove nazioni saranno i protagonisti del ricco programma del festival, articolato in concerti, lezioni private e masterclass pubbliche.

Saluto con grande piacere partecipanti e docenti, dando loro un caloroso benvenuto.

Ringrazio particolarmente il Direttore artistico Antonio Pompa-Baldi, pianista concertista e docente presso il Cleveland Institute of Music e la scuola “The Language Center” di Stefania Belli, ideatori ed organizzatori della manifestazione.

Todi diventa, grazie a questa splendida occasione, luogo di formazione, di incontro tra grandi maestri e giovani allievi, di eccellenza, di studio, di approfondimento; sede privilegiata di concerti ed esibizioni offerti alla città, avvolta dal grande linguaggio unificante della musica.

La dimensione internazionale dell'evento e il suo valore, già testimoniato dall'attenzione guadagnata in importanti rassegne, ci fanno ben sperare per il futuro e per questo confermiamo fin d'ora la vicinanza dell'Amministrazione comunale alla manifestazione.

Carlo Rossini
Sindaco di Todi



**The Language
Center**

Stefania Belli

THE LANGUAGE CENTER

The Language Center Srl nasce a Todi nel 1988 e basa la propria filosofia sul principio della centralità dello studente: rivolgiamo quindi la nostra attenzione alle esigenze dei singoli partecipanti, in termini di soluzioni innovative, ricerca didattica ed analisi dei fabbisogni.

Con il nostro servizio assistiamo privati ed aziende nel proprio processo di crescita e di avanzamento internazionale ed interculturale, sia dal punto di vista formativo che di consulenza finanziaria, modulabile per ogni tipo di realtà professionale.

The Language Center srl Via Mazzini, 18
06059 Todi (PG) Italy
www.wellanguage.com
info@wellanguage.com

ARTISTIC DIRECTOR AND PROFESSOR



Antonio Pompa-Baldi

BIOGRAPHY

Born and raised in Foggia, Italy, Antonio Pompa-Baldi won the Cleveland International Piano Competition in 1999 and embarked on a career that continues to extend across five continents. A top prize winner at the 1998 Marguerite Long-Jacques Thibaud Competition of Paris, France, Antonio Pompa-Baldi also won a silver medal at the 2001 Van Cliburn International Piano Competition.

Mr. Pompa-Baldi appears regularly at the world's major concert venues including New York's Carnegie Hall, Paris' Salle Pleyel, Milan's Sala Verdi, Shanghai's Grand Theatre, and Boston's Symphony Hall. He performed in London, Tokyo, Seoul, Los Angeles, Philadelphia, Kiev, Auckland, Hong Kong, and Beijing, where he played a recital in the Forbidden City Concert Hall and conducted Master Classes at the China National Conservatory, being named Honorary Guest Professor of that institution.

He is also an honorary visiting professor of China's Wenzhou University, and Guizhou Normal University.

Pompa-Baldi has played with the Houston Symphony, Berliner Symphoniker, Orchestre Philharmonique de Radio France, Boston Pops, and Colorado Symphony, among many others. He has collaborated with great musicians and conductors such as Hans Graf, James Conlon, Louis Lane, Keith Lockhart, and Miguel Harth-Bedoya.

His extensive recording catalogue features over 20 CDs and is constantly growing. Among his recordings, the entire piano repertoire of Grieg for Centaur Records in twelve CDs, a live recital of his award-winning Cliburn Competition performances on Harmonia Mundi, and "The Rascal and the Sparrow-Poulenc meets Piaf", piano arrangements of songs by Francis Poulenc and Edith Piaf on the Steinway Label. His CD, "After a reading of Liszt", is a tribute to Liszt recorded live, and released by the South African label TwoPianists. For Centaur Records, he has also recorded an all-Schumann disc, an all-Rachmaninoff CD, as well as the Rheinberger Piano Sonatas. Pompa-Baldi is now recording the complete Hummel Piano Sonatas. The first two volumes are already available, with a third scheduled to be released in the near future.

In May 2014, Pompa-Baldi completed live performances of all the Rachmaninoff Concertos and Paganini Rhapsody with the Cape Town Philharmonic. In January 2015, he performed a recital at the First Lang Lang International Piano Festival in Shenzhen, China, at the invitation of the great Chinese pianist. In March 2015, he performed all the Beethoven Concertos in Fresno, CA, under the baton of Maestro Theodore Kuchar.

The most recent engagements include performances of Brahms First and Second Piano Concertos in Dayton, OH, and recitals for the American Liszt Society Festival in Northridge and Pasadena, CA. Among the 2016/17 engagements, Pompa-Baldi will play the Chopin Second Piano Concerto in Peoria, IL with the Heartland Festival Orchestra, Rachmaninoff Third with the Akron Symphony, the Respighi Concerto in A minor with the Reno Chamber Orchestra and maestro Kuchar, Beethoven Third with the West Virginia Symphony, and recitals in the US, Italy, and throughout China.

A Steinway artist, Mr. Pompa-Baldi is very active recording for the new Steinway Spirio catalogue. He is on the piano faculty of the Cleveland Institute of Music, and is the founder, artistic director and faculty member of Todi International Music Masters, a summer Festival in Todi, Italy, which attracts talented piano students from all over the world. Pompa-Baldi sits on the juries of the most prestigious piano competitions, including the Cleveland International Piano Competition, the Hilton Head Piano Competition, the International Edvard Grieg Piano Competition in Bergen, Norway, the E-Competition in Minneapolis, and the San Jose International Piano Competition.

For more information, please visit
www.pompa-baldi.com



PROFESSOR

Alexander Korsantia

BIOGRAPHY

Dubbed “a major artist” by the Miami Herald and a “quiet maverick” by the Daily Telegraph, pianist Alexander Korsantia has been praised for the “clarity of his technique, richly varied tone and dynamic phrasing” (Baltimore Sun), and a “piano technique where difficulties simply do not exist” (Calgary Sun). The Boston Globe found his interpretation of Pictures of an Exhibition to be “a performance that could annihilate all others one has heard.” And the Birmingham Post gushed that “his intensely responsive reading was shot through with a vein of constant fantasy, whether musing or mercurial.” Ever since winning the First Prize and Gold Medal of the Artur Schnabel Piano Master Competition and the First Prize at the Sidney International Piano Competition, Korsantia’s career has taken him to many of the world’s major concert halls, collaborating with renowned conductors such as Valery Gergiev, Gianandrea Noseda, and Paavo Jarvi and orchestras as the Chicago Symphony, Kirov Orchestra and Israel Philharmonic.

Recent and coming seasons bring him to the Cincinnati Symphony, Edmonton, Huntsville, Pacific, Louisville, Bogota, San Juan, Jerusalem, City of Birmingham, Oregon, Vancouver, Omaha, Elgin, Mannheim and Israel Symphony orchestras; Tokyo, Louisiana, Oslo, Malaga and Israel Philharmonic orchestras; Georgian Sinfonietta, Ingolstadt and Israel Chamber Orchestra, Jerusalem Camerata, Orchestre National du Capitole de Toulouse, RAI Orchestra in Turin, Polish Radio Orchestra, Orquesta Sinfonica Nacional in Mexico City among many others. He can be heard at Piano Jacobins concert series in Toulouse, Warsaw, Boston, Tel Aviv, Jerusalem, Vancouver, Calgary, San Francisco, Lodz, White Nights Festival in St. Petersburg, Tanglewood, Newport, Stresa, Gilmore, Verbier festivals and music series performing solo recitals and collaborating with

musicians such as Yuri Bashmet, Vadim Repin and Sergei Nakoriakov among others. Bel Air Music and Piano Classics are among the recording labels Mr. Korsantia has worked with. The most recent release includes a collection of piano variations by Beethoven (Eroica), Rachmaninoff (Chopin) and Copland.

Born in Tbilisi, Georgia, Alexander Korsantia began his musical studies at an early age with his mother, Svetlana Korsantia, and later became a pupil of Tengiz Amiredjibi, Georgia’s foremost piano instructor. In 1992, he moved his family to the United States and joined the famed piano studio of fellow Georgian, Alexander Toradze, at Indiana University in South Bend. In 1999, he was awarded one of the most prestigious national awards, the Order of Honor, bestowed on him by then-President Eduard Shevardnadze. Korsantia resides in Boston where he is a Professor of Piano on the faculty of the New England Conservatory. A veritable superstar in his country of birth, Mr. Korsantia is the artistic director of the annual music festival “From Easter to Ascension” in Georgia.



PROFESSOR

Eduardo Delgado

BIOGRAPHY

International audiences and critics have consistently recognized the fiery intensity, brilliance, and contagious sensitivity in the pianism of Eduardo Delgado. His appearances have taken him to the major music capitals of Europe, South America, Asia, and North America. Born in Rosario, Argentina, Eduardo Delgado studied with the great Vicente Scaramuzza in Buenos Aires, and later on with Rosina Lhevinne of the Juilliard School. His numerous awards and prizes include the Vladimir Horowitz Award, and grants from the Mozarteum Argentino, Martha Baird Rockefeller, and the Concert Artists Guild.

Delgado is in constant local, national and international demand as a noted pedagogue, lecturer and artist teacher of master classes. Delgado has been on the artist piano faculties of several universities in Japan and in California. He is currently a full professor of piano at California State University, Fullerton, where he has established a scholarship fund for talented pianists in tribute to the renowned pianist Alicia de Larrocha. To help endow the scholarship, he performed an inaugural recital with Madame de Larrocha at the Richard Nixon Library in Yorba Linda, CA. Delgado has served on the juries of such international competition as the William Kapell, the Gina Bachauer, the Vega in Japan, the second Martha Argerich International Piano Competition in Buenos Aires, the San Jose International Piano Competition, the Jose Iturbi Competition in Los Angeles, as well as the Top of the World Competition in Tromso, Norway.

Delgado performs at the Dino Ciani Festival in Italy, the Verbier Festival in Switzerland and the Martha Argerich Festival in Lugano and Buenos Aires. He has collaborated with Martha Argerich in several two piano and four-hand works. Their most recent duet performance in 2012 included Ravel's Mother Goose and Schubert's Fantasy in F minor.

Eduardo Delgado's discography includes the complete solo piano music of Alberto Ginastera, in two volumes, for MA Records in Tokyo, Japan, a CD for IRCO Records with works of Schumann, Chopin, and Mendelssohn, and a CD for ERATO Records with tenor José Cura.

In 2015, Mr. Delgado will perform and teach in Israel, Japan, Argentina, and the United States. He is a Steinway Artist.



PROFESSOR

Yunjie Chen

BIOGRAPHY

Yunjie Chen is one of the greatest pianists of the young generation in China, professor and faculty of the Central Conservatory of Music in Beijing, China.

Yunjie Chen was born in Jiaxing city. He showed extraordinary musical talent from a very young age. He graduated from Manhattan school of Music, Juilliard School and Cleveland Institute of Music. In 2011 he became the youngest piano faculty of the Central Conservatory of Music in Beijing. Since then, his students have won top prizes in important international competitions such as Imola in Italy, Chopin in Russia, Ettlingen in Germany. His students have also won many important Chinese national piano competitions such as the Spring of Shanghai, Xinghai and Zhu Jiang.

Mr. Chen won first prize in the national piano competition of China at the age of twelve. He then won the China international piano competition in 1994. During his studies in the States, he won prizes in many important International piano competitions such as Santander in Spain; Cincinnati, Cleveland, YCA, Gina Bachauer in the States; Long-Thibaud in France; Isang Yun and Seoul in Korea.

Yunjie Chen has performed with the Sydney TV and Radio Symphony; French National Symphony; Santander Philharmonic in Spain; Fort Smith Symphony, Paducah Symphony, Cincinnati Symphony in the States; Shanghai Opera House Symphony and China National Symphony in China; Suwon Philharmonic and Changwon Philharmonic in Korea.

He performed in more than 20 cities in the States. His 2001 solo recital in the Kennedy Center in D.C. was highly praised by the Washington Post. In 2003, he toured nine countries in Europe. In 2011, he was invited to play in Korea for solo recitals and also with the legendary Korean cellist Myung-wha Chung. In the 2013-2014 Season, he played 35 solo recitals in China, and also with the China Youth Symphony, Guangzhou Symphony, and Hanzhou Philhamonic.

Yunjie Chen was invited to be a jury member of the 2012 Cleveland international junior piano competition, 2013 CCOM piano competition, 2014 China Junior “Golden Bell” national piano competition, and 2015 “Zhu Jiang” national piano competition.

Yunjie Chen studied in Shanghai Conservatory with Prof. Junwen Zhang, Shuxin Zheng, Eryao Ling, Dachun You, Dan Shao and Ying Wu; at Manhattan School of Music with Prof. Kawin; at Juilliard School with Prof. Kaplinsky and Prof. Raekallio, and at the Cleveland Institute of Music with Prof. Antonio Pompa-Baldi. He also studied with Maestro Fu T’song in the world famous Lake Como Foundation in Italy.

Yunjie Chen was the first, and so far only Chinese pianist to perform the complete Ten Piano Sonatas of Scriabin. April 27, 2015 marked the 100th anniversary of Scriabin’s death. On that very day, he performed the complete Scriabin sonatas in the Forbidden City Concert Hall in Beijing, China. It was the first time in the world that a pianist performed the complete Scriabin sonatas in one single recital. The event was a huge success, being hailed as “one of the most important concerts of the year” by Chinese media.



PROFESSOR
Eteri Andjaparidze

BIOGRAPHY

Pianist Eteri Andjaparidze has gained international acclaim as one of the most multifaceted artists and insightful pedagogues. She has performed on concert stages around the globe in solo and collaborative recitals and as guest soloist with major orchestras including London Symphony, Monte-Carlo Philharmonic, Montreal Symphony, Oregon Symphony, Quebec Symphony, Beijing and Shanghai Philharmonic Orchestras, Russian State Symphony, Moscow State Philharmonic, Moscow Radio Symphony, Moscow Virtuosi Chamber Orchestra, St. Petersburg Philharmonic, Georgian State and Tbilisi Symphony Orchestras, under the baton of Franz-Paul Decker, James DePreist, Vladimir Fedoseyev, Valery Gergiev, Djansug Kakhidze, Michel Plasson, Vladimir Spivakov, Yuri Temirkanov, and Pascal Verrot to name a few.

Highlights of her international festival engagements as an artist and faculty have included Lincoln Center’s White Light Festival, International Keyboard Festival and Institute, Mannes Sounds Festival, NYU Summer Piano Intensive, Round Top Festival-Institute, PianoSummer at New Paltz, Los Angeles International Piano Symposium, Piano Festival Northwest, Apollo Music Festival, Schleswig-Holstein Musik Festival, Festival International de Colmar, Duszyniki-Zdroj International Chopin Festival, White Nights, Russian Winter, Neuhaus Piano Festival, and Autumn Tbilisi Music Festival to name a few. Her discography on Naxos, Marco Polo, and Melodiya labels includes solo albums nominated for Grammy and Deutsche Schallplatten awards.

ORCHESTRA GIOVANILE NAPOLINOVA

Born to a musical family in Tbilisi, Georgia – her father, Zurab Andjaparidze, the leading tenor with the Bolshoi Opera and mother, pianist Yvetta Bachtadze, a student of Alexander Iokheles from Konstantin Igumnov's piano lineage – Andjaparidze studied at the Moscow State Tchaikovsky Conservatoire with Vera Gornostaeva, a student of Heinrich Neuhaus. The youngest participant, she received Fourth Prize at the Fifth Tchaikovsky International Competition in Moscow and was the first Soviet pianist to win Grand Prix at the Montreal International Piano Competition. Her awards include the International Friendship Order, Georgian Order of Honor, and People's Artist of Georgia title.

Andjaparidze is teaching on the piano faculties at NYU Steinhardt and Mannes School of Music in New York. She has served as Head of the Keyboard Programs and Professor of Piano at DePaul University in Chicago, the State University of New York, the Moscow and Tbilisi State Conservatoires, and conducted master classes worldwide.

A Steinway Artist, Andjaparidze is founder and artistic director of an artistic/educational program AmerKlavier, the first piano performance studio named to the International Steinway Artists roster. AmerKlavier has presented myriads of thematic festivals and projects including The United Sounds of America; Pour le piano; Grand Piano à la Russe: A Taste of Georgia; Piano Theatre; J. S. Bach: The Well-Tempered Clavier, Book I; W. A. Mozart: Complete Piano Sonatas; L. van Beethoven: 32 Sonatas for Piano; F. Chopin: Complete Nocturnes; S. Prokofiev: Complete Piano Sonatas; S. Rachmaninoff: Complete Opera for Two Pianos and One-Piano Four/Six Hands; J. S. Bach: Complete Concerti for Two Keyboards and Strings, J. Brahms: Complete Piano Quartets, among others.

www.andjaparidze.com

Nel 2014 Alfredo de Pascale, presidente e direttore artistico dell'Associazione Napolinova, ha fondato, coinvolgendo nel progetto il direttore d'orchestra Mariano Patti, l'Orchestra Giovanile Napolinova attraverso regolari audizioni che hanno coinvolto più di 250 ragazzi da tutta Italia.

L'orchestra ha debuttato nel novembre 2014, riscuotendo subito grande successo per la qualità e la professionalità espressa, ottenendo recensioni dai più importanti quotidiani e servizi giornalistici da Rai e emittenti online.

Per il suo valore è stata invitata in importanti rassegne internazionali: il "Mozart Box" 2015, presso la Cappella Reale della Reggia di Portici, la XIX edizione del Festival Pianistico per il "Maggio dei Monumenti", la XVIII edizione dei "Concerti D'Estate a Villa Guariglia", il "TIMM" (Todi International Music Master).

Nel 2016 ha realizzato la sua prima stagione concertistica dal titolo "I giovani e l'Orchestra" che, a conferma della volontà di proporsi come entità regionale e nazionale, si è tenuta a Napoli, Caserta e Salerno. La stagione ha coinvolto solisti prestigiosi (Francesco Bossone, solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'oboista Fabio D'Onofrio, solista dei Wiener Academy, il violinista Felice Cusano, docente e artista di fama internazionale) e il successo è stato ancora una volta grande, attirando l'interesse di critici, giornali e televisioni, con servizi su TG3 e su altre televisioni locali.

In particolare, la critica le ha riconosciuto qualità uniche e un ruolo di primo piano nel panorama campano, riconoscendo al progetto serietà e professionalità.

È possibile ascoltare molte delle esecuzioni dell'orchestra e visionare i servizi giornalistici su youtube digitando semplicemente Orchestra Giovanile Napolinova.

A riprova del successo riscosso in appena diciotto mesi di attività, la direzione del Teatro Bellini di Napoli, teatro storico e forse attualmente il teatro più vivo e attivo di Napoli, ha invitato l'orchestra a intraprendere un cammino comune, proponendo una vera stagione sinfonica per la stagione teatrale 2016/2017, presentata lo scorso 26 maggio insieme a tutti gli eventi in programma al Teatro.

Alla stagione che vedrà l'orchestra impegnata con il più importante repertorio sinfonico collaboreranno solisti quali Franco Mezzana, Francesco Bossone, Andrea Oliva, Giovanni Gnocchi, Simonide Braconi, Alessandro Carbonare, Giampaolo Stuani.

ELEMNTI

Federica Tranzillo, Davide Navelli, Francesca Cecere, Giulia Scudeller, Elisa Scudeller, Giuseppe Giugliano, Thomas Rizzo, Francesco Sanarico, Vincenzo Gaudino, Diego Di Guida, Antonio Pisellini, Vittorio Migliaccio, Manon Chevalier, Lorenzo Creti.

MAESTRO

Mariano Patti direttore d'orchestra, è direttore musicale delle orchestre giovanili "Napolinova" e "Giovani Talenti" di Taranto dove è docente ai corsi di direzione d'orchestra, laboratorio lirico e formazione orchestrale con docenti di fama internazionale. Dirigerà "Suor Angelica" di Puccini con C. Apollonio (Premio Callas), inaugurerà il Festival di Taormina con "Cavalleria Rusticana", sarà ospite al TIMM di Todi con l'Orchestra Napolinova nel triplo di Beethoven con Antonio Pompa-Baldi. Nella stagione 2016 – 2017 dirigerà opere di Mozart, Beethoven e Prokofiev con solisti quali Andrea Oliva e Giampaolo Stuanì per la stagione dell'Orchestra Giovanile Napolinova al Teatro Bellini di Napoli. Ha studiato pianoforte con Tramma, composizione con Di Martino e musica corale con Pagliuca ai Napoli.

STUDENTS 2016

DANIELA LIEBMAN
AYRTOM PAK
CLAUDIUS BETZ
PERREN-LUC THIESSEN
PRAIRWAA MADDEN
KIMBERLY HAN
ANNA AUDENIS
INA CHARELI
ALEXANDER TUCHMAN
ALEXANDER TSERETELI
VIVIAN WANG
KARISSA HUANG
JOHN ZHAO
KEVIN HOU
HANNAH CHE
GA EUN BAN
FLORIN-ANTON GAVRILA
HONG XUN
ANTONINETTE I LO CHENG
HAO TIAN J
IACHENG ZHUO
ZHENG JIE
SI UN FONG
MARYBETH BROWN

WANG ZI ZHOU
JOYCE YU
LIN YUHENG
YIYANG MICAH
JANG HAO YNAG
CHEN SHIWEN
LIU XIAO MIAO
ZHANG XINYI
LUO CHENYANG
TIAN ZIQI
GUAN YARONG
LILY ZANG
ZHU DAN
GUO YIMING
ZHU JUNHE
FANG ZHONGLING
AMY LIU
ZHAO SHEN
HAN PEIJUN
CHEN RUOYI
ZHAO SIYING
TIAN YUTONG
YAN JUNYU



PROGRAM

Wednesday, 10th August

9.00 pm

Chen Yunjie (Beijing Central Conservatory, China)

Franz Liszt

Études d'exécution transcendante, S.139

No.1 Prelude (Presto)

No.2 Molto vivace

No.3 Paysage (Poco adagio)

No.4 Mazeppa (Presto)

No.5 Feux follets (Allegretto)

No.9 Ricordanza (Andantino)

No.10 Allegro Agitato

Eduardo Delgado (Argentina/USA)

Robert Schumann Fantasy in C Major, Op.17

I. Durchaus fantastisch und leidenschaftlich

vorzutragen; Im Legenden-Ton

II. Mäßig. Durchaus energisch

III. Langsam getragen. Durchweg leise zu halten.

Thursday, 11th August

9.00 pm

Eteri Andjaparidze (New York University, USA)

Robert Schumann

Carnaval Op.9

Eduardo Delgado (Argentina, USA)

Alberto Evaristo Ginastera

Tres Danzas Argentinas (1937)

Enrique Granados

From Goyescas

La Maja y el Ruiseñor

El amor y la Muerte

Alberto Evaristo Ginastera

Sonata #3 (1982)

STUDENT RECITAL PLAN

Friday, 12th August

9.00 pm

Daniela Liebman (Messico)

Ayrtom Pak (Uzbekistan)

Claudius Betz (USA)

Siyuan Liu (USA)

Perren-Luc Thiessen (USA)

Prairwaa Madden (USA)

Karissa Huang (USA)



Saturday, 13th August

9.00 pm Anna Audenis (USA)
Ina Chareli (Georgia)
Alexander Tuchman (USA)
Alexander Tsereteli (USA)
Paris Aspen Arin (USA)
Vivian Wang (USA)
Tian Yutong (Cina)

Sunday 14th August

9.00 pm Kimberly Han (USA)
Kevin Hou (USA)
Hannah Che (USA)
Ga Eun Ban (Corea del Sud)
Florin-Anton Gavrilă (Romania)
Hong Xun (Cina)
Antoinette I Io Cheng (Macao)
Hao Tian (Cina)

Monday 15th August

9.00 pm Jiacheng Zhuo (Cina/USA)
Zheng Jie (Cina)
Si Un Fong (Macao)
Wang Zi Zhou (Cina)
Joyce Yu (Hong Kong)
Lin Yuheng (Cina)

Tuesday 16th August

9.00 pm Jiang HaoYang (Cina)
Chen Shiwen (Cina)
Liu Xiao Miao (Cina)
Zhang Xinyi (Cina)
Luo Chenyang (Cina)
Tian Ziqi (Cina)
Guan Yarong (Cina)

Wednesday 17th August

9.00 pm Lily Zhang (Macao)
Zhu Dan (Cina)
Guo Yiming (Cina)
Zhu JunHe (Cina)
Fang Zhongling (Cina)
Zeng Zijing (Cina)

Thursday 18th August

9.00 pm John Zhao (USA)
Yiyang Micah Chen
Zhao Shen (Cina)
Han Peijun (Cina)
Chen Ruoyi (Cina)
Zhao Siying (Cina)
Yan Junyu (Cina)

ORCHESTRA CONCERTO PLAN

Friday 19th August

9.00 pm **Antonio Pompa-Baldi** plays Beethoven Triple to start the Orchestra Concerts.
After intermission
Alexander Tsereteli (USA)
Concerto: Bach Re minore, BWV1052
Florin-Anton Gavrilă (Romania)
Concerto: Mozart K414
Karissa Huang (USA)
Concerto: Chopin N.2
Kimberly Han (USA)
Concerto: Mendelssohn N.1

Saturday 20th August

9.00 pm **Yan Junyu** (Cina)
Concerto: Bach Re minore, BWV1052
Hong Xun (Cina)
Concerto: Haydn

Liu Xiao Miao (Cina)
Concerto: Mozart K414

Antoinette I Io Cheng (Macao)
Concerto: Chopin N.2
Perren-Luc Thiessen (USA)
Concerto: Beethoven N.2

Intermission

Jiang HaoYang (Cina)
Concerto: Mozart K488
Zheng Jie (Cina)
Concerto: Beethoven N.3
Si Un Fong (Macao)
Concerto: Mendelssohn N.1
Hannah Che (USA)
Concerto: Schumann

Sunday 21st August

9.00 pm

Tian Ziqi (Cina)

Concerto: Beethoven N.3

YiYang Micah Chen (Cina)

Concerto: Mozart K414

Prairwaa Madden (USA)

Concerto: Mendelssohn N.1

Hao Tian (Cina)

Concerto: Chopin N.2

Ga Eun Ban (Corea del Sud)

Concerto: Schumann

Intermission

Zhang Xinyi (Cina)

Concerto: Beethoven N.2

Lily Zhang (Macao)

Concerto: Haydn

Tian Yutong (Cina)

Concerto: Mozart K467

Han Peijun (Cina)

Concerto: Beethoven N.3

Monday 22nd August

9.00 pm

Zhao Shen (Cina)

Concerto: Haydn

Guan Yarong (Cina)

Concerto: Beethoven N.3

Lin Yuheng (Cina)

Concerto: Chopin N.2

Vivian Wang (USA)

Concerto: Schumann

Intermission

Zhu JunHe (Cina)

Concerto: Mozart K414

Alexander Tuchman (USA)

Concerto: Chopin N.2

Paris Arin (USA)

Concerto: Haydn

John Zhao (USA)

Concerto: Beethoven N.3

Tuesday 23rd August

9.00 pm

Joyce Yu (Cina)

Concerto: Mendelssohn N.1

Chen Ruoyi (Cina)

Concerto: Haydn

Zhu Dan (Cina)

Concerto: Mozart K488

Chen Shiwen (Cina)

Concerto: Chopin 2

Intermission

Fang Zhongling (Cina)

Concerto: Beethoven N.3

Zhao Siying (Cina)

Concerto: Haydn

Kevin Hou (USA)

Concerto: Schumann

Wednesday 24th August

9.00 pm

Jiacheng Zhuo (Cina/USA)

Concerto: Haydn

Claudius Betz (USA)

Concerto: Mozart K467

Siyuan Liu (USA)

Concerto: Beethoven N.3

Daniela Liebman (Messico)

Concerto: Mendelssohn N.1

Intermission

Guo Yiming (China)

Concerto: Haydn D Major

Anna Audenis (USA)

Concerto: Mozart K488

Ayrtom Pak (Uzbekistan)

Concerto: Beethoven N.2

Ina Chareli (Georgia)

Concerto: Schumann

